

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

يقول جميل صدقي الزهاوي :

- ١ لَقَدْ كُنْتُ فِي دَرْبٍ بِبَغْدَادَ مَاشِيًا .: وَقَدْ أَوْشَكَتْ شَمْسُ النَّهَارِ تَغِيبُ
- ٢ فَصَادَفْتُ شَيْخًا قَدْ حَنَى الدَّهْرُ ظَهْرَهُ .: لَهُ فَوْقَ مُسْتَنَ الطَّرِيقِ (١) دَبِيبُ
- ٣ عَلَيْهِ ثِيَابٌ رَثَّةٌ غَيْرُ أَتْهَا .: نِظَافٌ فَلَمْ تَدْنَسْ لَهُنَّ جُيُوبُ
- ٤ يَسِيرُ الْهُوَيْنَى وَالْجَمَاهِيرُ خَلْفَهُ .: يَسْبُونُهُ وَالشَّيْخُ لَيْسَ يُجِيبُ
- ٥ أَحَالُوا عَلَيْهِ الْحَصَى يَرْجُمُونَهُ .: وَفِي الرَّأْسِ مِنْهُ شَجَّةٌ وَنُدُوبُ
- ٦ فَسَاءَلْتُ : مَنْ هَذَا ؟ فَقَالَ مُجَابِبٌ : .: هُوَ الْحَقُّ جَاءَ الْيَوْمَ فَهُوَ غَرِيبُ
- ٧ فَجِئْتُ إِلَيْهِ نَاصِرًا وَمُسَلِّيًا .: وَدَمَعِي لِأَشْفَاقِي عَلَيْهِ صَبِيبُ
- ٨ وَقُلْتُ لَهُ : إِنَّا غَرِيبَانِ هَا هُنَا .: وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

١ بم وصف الشاعر الشيخ في البيت الثاني ؟

- أ) عجوز يزيل الأذى من طريق الناس حتى لا يتضرروا.
- ب) شيخ محنى الظهر، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة.
- ج) مسن يرتدى ثيابًا غالية الثمن دليل ثرائه وهيبته.
- د) شيخ كبير يسير متأملًا أحوال الناس وغرابة عاداتهم.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ب)؛ لأن وصف الشيخ قد جاء في البيت الثاني صراحة (قد حنى الدهر ظهره...).

٢ استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثالث على خلق الشيخ : « نظاف فلم تدنس لهن جيوب ».

- أ) إظهار اهتمامه بمظهره رغم تقدم عمره.
- ب) إظهار تحلى الشيخ بالطهر والعفة.
- ج) بيان أن ثوب الشيخ ليس له جيوب.
- د) بيان شدة فقره وخلو جيبه من المال.

سبب الإجابة

لأن المعنى يشير لذلك ؛ ف (جيبه نظيف، أو يده نظيفة تدل على الطهر والعفة).

٣ استنتج المغزى من تتابع المشهد في البيت الخامس : « أحالوا عليه الحصى يرجموناه »، ثم وصفه في البيت السادس : « هو الحق جاء اليوم فهو غريب ».

- أ) إظهار كراهية الناس للحق واجترائهم عليه لفساد أخلاقهم.
- ب) إظهار ضعف الحق وعجزه عن الصمود في وجه الباطل.
- ج) بيان ضعف الناس وسلبيتهم في الدفاع عن الحق ونصرته.
- د) بيان قوة الحق في مواجهة الباطل في كل زمان ومكان.

سبب الإجابة

لأن الرجم دليل على الكره والاجترأء، وعودة الحق غريبًا توحى بفساد أخلاقهم وكراهيتهم له.

(١) مستن الطريق : الواضح المعد للسير.

٤ بيّن المقولة التي تفسر قذف الجماهير الحق بالحجارة، كما ورد في البيتين الرابع والخامس.

- ١ الحق مزعج للذين اعتادوا ترويح الباطل حتى صدقوه.
- ٢ الحق لا ينتصر إلا بمنازعة الباطل ودحره.
- ٣ المحايد هو شخص لم ينصر الباطل، لكنه يخذل الحق.
- ٤ الحق الذي يضر الناس خير من الباطل الذي يسرهم.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ)، وتستبعد (ب) لأن الحق ضعيف؛ فهو مرجوم، وتستبعد (ج) لأن الناس لم يكونوا محايدين، وكذلك تستبعد (د) فلا علاقة لها بالموضوع.

٥ دُلّ من الأبيات على الأذى المادى الذى أصاب الشيخ.

- ١ فصادفت شيخاً قد حنى الدهر ظهره.
- ٢ وفى الرأس منه شجة وندوب.
- ٣ يسير الهوينا والجماهير خلفه.
- ٤ يسبونه والشيخ ليس يجيب.

سبب الإجابة

لأن (شجة وندوب تعنى جراحاً وآثاراً للنف والذى المادى، أمّا (ب) فتستبعد لأن انحناء الظهر ربما كان دليلاً على الكبر لا الأذى، وتستبعد (ج) فالمشى ببطء لا يشير لأذى، وتستبعد (د) لأن السب أذى معنوى لا مادى.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

- ١ الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتطاولهم عليه.
- ٢ الغضب والضيق من قسوة الناس وسوء معاملتهم لبعض.
- ٣ الشعور بالغرابة والوحدة والحرمان من الوطن ومن الأصدقاء.
- ٤ الخوف من ظلم الناس وقسوتهم على الغرباء المحتاجين للعطف.

سبب الإجابة

أنها الإجابة الوحيدة التى ذكر فيها الحق.

٧ ميّز الصورة البيانية فى قول الشاعر : « حتى الدهر ظهره » فى البيت الثانى.

- ١ استعارة تصريحية.
- ٢ تشبيه مجمل.
- ٣ تشبيه بليغ.
- ٤ استعارة مكنية.

سبب الإجابة

استعارة مكنية، حيث شبه الدهر إنساناً يحنى ظهره ...

٨ دُلّ من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

- ١ أنها نظاف فلم تدنس لهن جيوب.
- ٢ له فوق مستن الطريق ديب.
- ٣ فى الرأس منه شجة وندوب.
- ٤ هو الحق جاء اليوم فهو غريب.

سبب الإجابة

لأن المشبه واحد، وقد شبهه مرة بإنسان يأتى، ومرة أخرى بإنسان غريب (امتداد).

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٩ استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - كيف التفت الإحيائيون في موضوعات قصائدهم إلى ثقافة عصرهم، واقتربوا من حياة الناس.

أ) خلدت الأبيات اسم عاصمة عربية عريقة، ووصفت حركة الجماهير الراضة لقدم الرجل الغريب، سعيًا للتنفير منه.

ب) تناولت الأبيات فكرة الاغتراب عن الأوطان؛ فالعجوز غريب والشاعر غريب، وكلاهما يفتقد المناصر والمسلَى.
ج) وجهت الأبيات الأنظار إلى خلل في قيم المجتمع جعل الناس يتناولون على الحق، حتى بات هو وأنصاره غرباء بينهم.

د) وجهت القصيدة إلى حاجة الحق إلى قوة تنصره، وعبرت عن ذلك بخروج الجماهير وراء العجوز، وتجمعهم حوله.

سبب الإجابة

لأن الأبيات تشير بوضوح إلى الخلل المجتمعي من خلال تناول الناس على الحق حتى أصبح غريبًا.

١٠ قال حافظ إبراهيم :

إِنِّي أَرَى فُقَرَاءَكُمْ فِي حَاجَةٍ :. لَوْ تَعَلَّمُونَ لِقَائِي لَفَعَّالٍ
فَتَسَابَقُوا الْخَيْرَاتِ فَهِيَ أَمَامَكُمْ :. مَيِّدَانُ سَبَقَ لِلْجَوَادِ النَّالِ

■ استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقى الزهاوى من حيث الفكرة.

- أ) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرًا.
- ب) رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعوانه.
- ج) الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.
- د) رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (د)، وتستبعد (أ)؛ لأن الفقر ومساعدة الفقير ليست مأساة، وتستبعد (ب)؛ لأنه لا وجود للمستعمر، وتستبعد (ج) فلا وجود للغزل.

١١ قال خليل مطران :

يَا حَبِيبًا مَا لِي سِوَاهُ حَبِيبٍ :. وَبِهِ كَانَ مِنْ صِبَايَ هِيَامِي
أَنْتَ لَوْ لَمْ تَكُنْ أَلِيفَ شَبَابِي :. لَمْ تَطِبْ لِي نَضَارَةُ الْأَيَّامِ

■ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.

- أ) الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
- ب) التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
- ج) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
- د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

سبب الإجابة

مناجاته للحبيب والتعبير عن شدة شوقه وهيامه له، وجعله ذا أهمية ومنزلة مرموقة في حياته.

١٢ قال محمود عماد :

إِنَّمَا الْيَوْمُ مِثْلُ أَمْسٍ وَأَمْسٍ :. كَانَ كَالْيَوْمِ صُبْحَهُ وَالْمَسَاءِ

■ بَيِّن السَّمةَ التي اتَّضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم.

① تنوع وتتابع الصور البيانية.

ⓑ طغيان النزعة الروحية.

Ⓒ غلبة الجانب الذهني على الوجدان.

Ⓓ استعمال الألفاظ استعمالاً جديداً.

سبب الإجابة

الكلام فيه ذهنية جافة، وفيه إعمال للفكر، فخرجت الكلمات وكأنها معادلة منطقية.

١٣ قال إلياس أبو شبكة :

لَكَ عِنْدِي وَصِيَّةٌ فَاحْفَظِيهَا :. هِيَ بَعْدَ الْمَمَاتِ أَنْ تَنْسِينِي

وَإِذَا هَزَكَ التَّذْكُرُ بِالرَّغْمِ :. مِمَّ وَشَاءَ الْوِدَادُ أَنْ تَذْكُرِينِي

فُخْذِي فِي الظَّلَامِ قِيثَارَ وَحْيِي :. وَأَقْصِدِي الْقَبْرِ فِي ظِلَالِ السُّكُونِ

■ إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهجر؟

① أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.

ⓑ تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.

Ⓒ أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.

Ⓓ أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه.

سبب الإجابة

الاختيار (أ) لا يوجد طبيعة، والاختيار (ب) هي سمة لشعراء مدرسة الديوان، و(د) ليس فيها تأمل.

اقرأ ثم أجب :

(١) « كانت أم سلام تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق الساخن في حركة هادئة، ولما وصلت إلى حيث يجلس صابر، كانت تلهث كعادتها بأنفاس ضعيفة متلاحقة، فأمسكت بحافة المنضدة وجلست على الأرض وهي تنن وتُصفرُّ كما تنني مفصلة صدئة، ثم رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائع فيه أمل وفيه شك واتهام. ولم ينتظر «صابر» كلامها، بل أسرع يقول رافعاً صوته، وقد جعل من راحته اليمنى بوقاً لفمه، وانحنى نحوها؛ لتسمع كل كلمة من كلماته : «سلام» لسه ما بعثش حاجة، أنا سألت حضرة الناظر النهارده. فظل فم العجوز مطبقاً لحظة، ثم فتحته قليلاً وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف، وأخيراً استطاعت أن تهمس «سلام» ! معلى يا بنى. اكتبه علشان خاطري.

(٢) كانت تراه جيداً كما كان قبل أن يفارقها؛ بجسمه الفارع المجدول، ووجهه الوسيم الذي لا تغيب عنه الابتسامة. كانت تراه وقد ذهبت إليه في الغيط، مشمراً يحرق، أو يعزق، وبدت ساقاه أشبه بصخرتين

توأمتين، فتمضى لما جاءت من عمل، وهى ترد نفسها ردًا عن ذلك الشعور الغامر من الفرح والإعجاب، وتمنع عينيها أن تستر سلا في النظر إليه؛ خشية أن يصيب ولدها مكروه.. ما يحسد المال إلا أصحابه. وكانت تتمثله عائداً بعد الغروب يسوق جاموسته، وهى تنغو ثغاءً هادئاً كأنما حنت إلى مضجعه، فيملآن الدار حياة وأنساً، بينما يرقد أخوه الأكبر على ظهر الفرن فراراً من قسوة الشتاء الطويل. وكانت قد استغرقت في حلم.. لماذا لم يكتب إليك «سَلَام»؟ لعل صابر، يسرق خطاباتة؟ لعله متأمر مع ناظر المكتب ليأخذ النقود!

(٣) إن «سَلَام» أصبح مأموراً في البلد الذى يخدم فيه، لهذا لا يكتب إليك «سَلَام»، أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة؟ نعم وأصبح له ولد وبنت. إنه ينتظر حتى يأخذ إجازة طويلة، ويجىء بزوجته وأولاده ليروا جدتهم. أكنت تظنين أن «سَلَام» ينسأك؟! أسرعى، إنه واقف الآن عند عتبة الباب، بثياب عسكرية غالية تليق بمأمور، وقد أمسك بيده اليمنى صبيّاً صغيراً أشقر الشعر.. ابنه! وفى يده الأخرى ربطة مملوءة بالهدايا! وهذه زوجته! جميلة كالبدن، وعلى ذراعيها طفلة تشبهها! أسرعى يا «أم سَلَام».

(٤) وتنهدت «أم سَلَام» وشعرت بشيء من الارتياح، ومضت تسرد سلام الأقارب والجيران واحداً واحداً، ثم شفعت ذلك بألف قبلة. وأخيراً سألت: كتبت يا صابر؟ فأجابها وهو ينظر إلى الورقة المبسوطة أمامه، وقد ملأها خطوط غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه: كتبت كل حاجة؛ اللى قلتيه كله وزيادة كمان. ومد إليها الورقة كأنه يريها ما كتب، ومن حسن حظها أنها لم تكن تقرأ، ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبداً من سوء الظن، وناول «أم سَلَام» الخطاب باسمًا، فأخذته من يدها لتسلمه إلى الناظر نفسه..

(٥) «صابر» لناظر المحطة: يا ريتنا نقدر نفهمها ونرتاح من كلام الميتين، فرد الناظر: يلا إن كنت تقدر. فقال «صابر»: أقدر إزاي؟ مرة اتعازمت كده وقلت لها: بقى اسمعى يا خالة «أم سَلَام» بقى ابنك مات فى الحرب، يعنى خلاص مش راجع من فلسطين، تقوم تقول لى: طين؟ طين؟ ولازمتة إيه الطين؟ ما نش عايزاه لا يحوش ولا يشتري طين».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٤ ماذا قصد صابر بقوله : « كتبت كل حاجة؛ اللى قلتيه كله وزيادة كمان » فى الفقرة الثالثة ؟

- (أ) إظهار عنايته ودقته فى كتابة الخطاب. (ب) التعبير عن تضجره وضيقه من إلحاحها. (ج) توضيح رغبته فى الاطمئنان على سَلَام. (د) محاولة طمأنتها، والتغطية على خداعه لها.

سبب الإجابة

تستبعد (أ)؛ لأنه لا يكتب أصلاً بل يخط خطوطاً متشابكة، وتستبعد (ب)؛ لأن الأحداث تؤكده رفقها بها وشفقته عليها، وتستبعد (ج)؛ لأن سَلَام قد مات.

١٥ استنتج دلالة عبارة : « فظل فم العجوز مطبقاً لحظة، ثم فتحته قليلاً وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث

عن ريقها الجاف » فى الفقرة الأولى.

- (أ) الريبة والشك فى كلام صابر. (ب) الحزن والحيرة بحثاً عن أمل. (ج) الضعف الذى أصاب سمعها وكلامها. (د) التفكير فى طريقة أخرى للاتصال بسَلَام.

سبب الإجابة

وردت هذه العبارة بعد قول صابر لها : « سَلَام، لسه ما بَعَثْش حاجة ». وهنا كانت الصدمة وفقد الأمل في عودة ابنها ورؤيته متمثلاً في عبارة (فظل فم العجوز مطبقاً لحظة)، فكان الحزن والحيرة، ثم جاء بعدها قول أم سَلَام : « معلش يا بنى. اكتبه علشان خاطرى »، وهذا بحث عن أمل، وهو ما نفهمه من العبارة : « ثم فتحته قليلاً وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف »، وفي ذلك إشارة إلى أنها تبحث عن الأمل المفقود.

١٦ استنتج علاقة عبارة : « وقد ملأتها خطوط غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه » بعبارة « ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبداً من سوء الظن » في الفقرة الثالثة.

- أ) الأولى سبب، والثانية نتيجة مترتبة عليها. (ب) الثانية تنفي صحة العبارة الأولى.
ج) الأولى دليل على صدق الثانية. (د) الثانية دليل على صحة العبارة الأولى.

سبب الإجابة

العبارة الأولى تعنى أنه لم يكن يكتب بل (يشخبط)؛ فهي دليل على صدق نظرتها في صابر وسوء ظنها به. والدليل على أنه لم يكن يكتب قول الكاتب حين مد صابر إلى العجوز الورقة كأنه يريها ما كتب : ومن حسن حظها أنها لم تكن تقرأ؛ وهذا يعنى أنها لو كانت تقرأ لاكتشفت كذبه عليها.

١٧ بيّن نوع الخيال، وقيّمته الفنية في عبارة : « تغيب عنه الابتسامة » في الفقرة الثانية.

- أ) استعارة تصريحية، أبرزت حنين الأم إلى ملامح سَلَام وابتسامته.
ب) تشبيه بليغ، أبرز حسن ملامح سَلَام وتفاؤله بالمستقبل الرائع.
ج) استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية لإشراقه وجهه سَلَام.
د) مجاز مرسل، جعل الابتسامة دليلاً على حسن ملامح سَلَام.

سبب الإجابة

- حيث حذف المشبه به، ودل عليه بشيء من لوازمه : (تغيب).
- وكان الأولى هنا الكناية عن صفة التفاؤل والأمل، وخصوصاً أنه سأل في السؤال التاسع عشر عن الاستعارة المكنية مما يجعل الطالب يشك في إجابته هنا.

١٨ حدّد مما يلي المقولة التي تعبر عن حال الأم في القصة.

- أ) أبعدك القدر عني، لكن شعورى بأنك موجود يملكني، هناك ألم يخنق أنفاسي، لكن حضورك بإحساسى يفرحنى.
ب) أشتاق إليك يا ولدى، ولا أستطيع وصالك إلا بكلمات ينبض بها قلبى، وأنكر كل قول يقتل حلمى.
ج) فرقتنا الأيام، ولكنى لى أحلاماً فيك، والحزن يعصرنى؛ لبعذك الذى طال عنى، وأتمنى ألا يستمر كثيراً.
د) ابنى الحبيب، كلما اشتقت إليك توسلت السماء أن تطبق جفنيها، وتثر على ثراك غيثها؛ ليزداد طيباً وطهرًا.

سبب الإجابة

أشتاق إليك يا ولدى، (فهو غائب عنها منذ سنين ولا تعلم أنه مات)، ولا أستطيع وصالك إلا بكلمات ينبض بها قلبى، (كل ما يربطها به كلمات تملئها لصابر ليوصلها لابنها عبر البريد)، وأنكر كل قول يقتل حلمى. والدليل قوله في آخر النص : (مرة اتعازمت كده وقلت لها : بقى اسمعى يا خالة أم سَلَام بقى ابنك مات فى الحرب، يعنى خلاص مش راجع من فلسطين، تقوم تقول لى : طين ؟ طين ؟ ولازمته إيه الطين ؟ ما نش عايزاه لا يحوش ولا يشتري طين).

١٩ استنتج من القصة استعارة مكنية، وبيّن قيمتها الفنية.

- أ «تمنع عينيها أن تستر سلا في النظر»، بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها.
 ب «هي تئن وتصفّر كما تشئ مفضلة صدئة»، توضيح ما تعانیه من ضعف لكبر سنّها.
 ج «بدت ساقاه أشبه بصخرتين توأمتين»، توحى بقوته وصلابته.
 د «هذه زوجته جميلة كالبدّر»، توحى بجمالها وإعجاب الأم بها.

سبب الإجابة

الاستعارة المكنية واضحة فيها، فقد شخص العين بإنسان يمنع، وبقيّة الاختيارات تشبيهات.

- ٢٠ يقول الكاتب : «رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائف فيه أمل وفيه شك واتهام».
 • يقول أصلان في قصته (الكنيسة نور): «من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع رمضان على شاطئ النهر».

■ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب :

- أ ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائف، أمل، شك» أبرزت بقوة حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب، أمّا ألفاظ أصلان «التصاقاً، ذاكرتي، أبناء جيلي» فكانت أقل قوة في إبراز تعلقه بذاكرته عن الزمان والمكان.
 ب ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائف، أمل، شك»، أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقاً لتأخر رسائل ابنها، أمّا ألفاظ أصلان «التصاقاً، ذاكرتي، أبناء جيلي» فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته.
 ج ألفاظ أصلان «التصاقاً، ذاكرتي، أبناء جيلي» أظهرت قوة الشعور بالغربة، لكن ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائف، أمل»، أقل قوة في إظهار حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب.
 د كلاتهما أبرزتا مشاعر الضجر والضيّق من واقع البيئة الفقيرة التي انتميا إليها، كما في قول أصلان : «انتظارنا مدفع الإفطار»، وقول الكاتب : «وتنهدت».

سبب الإجابة

تستبعد (أ) لقوله في السطر الثاني : (فكانت أقل قوة) (خطأ)، وتستبعد (ج) لقوله : (أظهرت قوة الشعور بالغربة (خطأ)، وتستبعد (د) لقوله : (أبرزتا مشاعر الضجر والضيّق) (خطأ) من واقع البيئة الفقيرة (خطأ).

- ٢١ بيّن الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الثانية، لجعل القارئ يعايش أفكار المرأة ومشاعرها الدفينة، وليتمكن من تفسير مظهرها وتصرفاتها.

- أ الحوار المتخيل الذي تبادله أم سلام مع ابنها.
 ب الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلي للمرأة.
 ج الحوار المتبادل بين أم سلام وبين صابر.
 د تبادل الحوار بين صابر وبين ناظر المحطة.

سبب الإجابة

(الوصف : ... بجسمه الفارع المجدول، ووجهه الوسيم الذي لا تغيب عنه الابتسامة... - وكانت الأم تحاور نفسها).

٢٢ « تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة أم سَلام ».

■ هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو ينفذها.

- ١) وُحِد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حوارهِ على اللغة الفصيحة، كما في قوله : «أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة».
- ب) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله : «تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق»، وبين العامية كما في قوله : «سَلام لسه ما بعتش حاجة».
- ج) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله : «وقد اختلج منهما شعاع زائغ»، والفصحى القريبة من العامية كقوله : «ولم ينتظر صابر كلامها».
- د) وُحِد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله : «بقى اسمعى يا خالة أم سَلام».

سبب الإجابة

تستبعد (أ) لأنه قال (وَحَد)، واللغة مزيج من الفصحى والعامية، وتستبعد (ج)؛ لأنه لم يذكر العامية، وتستبعد (د)؛ لأنه قال (وَحَد)، واللغة مزيج من الفصحى والعامية.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

• يقول الكاتب :

(١) وكنت أعود كل يوم فأرمى كتيبي وكراساتي وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقراني، فأزجر عن اللعب فأصعد وأطل على اللاعبين من الشُرْفة، وبى حسرة ولهفة، وأسمعهم يصفوننى بالعقل والهدوء، فألعن العقل وأذم الهدوء، لقد كنت مكرهاً على ذلك لا مدفوعاً بطباعى وميولى، ومتى رأيت طفلاً ساكناً قليل الحركة، فأعلم أنه مريض أو ضعيف أو ممسوخ، ومتى يلعب الولد ويجرى إذا لم يفعل ذلك فى طفولته؟

(٢) ويدخل الليل فأجلس قريباً من المصباح، وأفتح الكتاب وأقرأ خوفاً من السوط لا رغبة فى التعليم، ويرانى أبى فيشفق على عيني أن تؤذيهما القراءة فى الليل، فينهانى عنها، فأطوى الكتاب وأسكت، وأضيق ذرعاً بهذا الصمت، فأفتح فمى وأهم بكلام فينهانى أبى وينهرنى، ويقول لى : لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسك معهم. فأقول : إنه ليس هنا صغار أحشر نفسي معهم، فمع من أتكلم ؟ فيضع إصبعه على فمه، فأسكت.

(٣) ثم ينفذ صبرى فأعود إلى الكلام فيقول لى : «ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق ؟»، فأعترض بأنى أراه يتكلم، وأرى أمى تتكلم، فلماذا يليق بهما ما لا يليق بى؟ فيبتسم ولا أدري لماذا ؟ ويُربّت لى على كتفى وخدى، وقد يقبلنى ويمسح لى شعري، فأتململ وأقول له : إني أريد أن أتكلم وألعب، فمع من ؟ وأخى أصغر منى بأربع سنوات، وهو على كل نائم». فتحملنى أمى إلى الخادمة، وتوصيها بى، وتتركنى معها، فتسرى عني بحكاياتها وأحاديثها حتى يغلبنى النعاس.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٣ ما المقصود بقوله : « تحشرونفسك معهم » ؟

- (أ) تطيل الجلوس بينهم. (ب) تتدخل في شئونهم الخاصة.
(ج) تتناول في حديثك إليهم. (د) تتدخل في حديثهم دون إذنه.

سبب الإجابة

تستبعد (أ) لأنه يُنهى عن الحديث لا الجلوس، وتستبعد (ب)؛ لأنه لم يتكلم أصلاً حتى يُنهى عن التدخل في الشؤون الخاصة، وتستبعد (ج)؛ لأنه لم يتحدث أصلاً ليتناول.

٢٤ ما الذى جعل الطفل يتململ كما فهمت من الفقرة الأخيرة ؟

- (أ) انشغال والديه عنه بشئونهما الخاصة. (ب) صغر سن أخيه وكثرة نومه.
(ج) تقبيل والده له ومسحه على شعره. (د) افتقاده من يشاركه اللعب والكلام.

سبب الإجابة

الدليل : قوله : « فأتلملم وأقول له : إنى أريد أن أتكلم وألعب، فمع من ؟ وأخى أصغر منى بأربع سنوات، وهو على كل نائم »، وتستبعد (أ) (لم يذكر فى الفقرة الأخيرة)، وتستبعد (ب)؛ فهي إجابة جزئية، ولكنه يفتقد الأب والأم والأخ الصغير)، وتستبعد (ج)؛ فلا يمكن أن يكون ذلك سبباً فى الململة.

٢٥ استنتج ما تدل عليه هيئة الأب كما وصفها الكاتب فى قوله : « فيضع إصبعه على فمه، فأسكت ».

- (أ) زجر ونهى. (ب) إعراض وإهمال.
(ج) مداعبة وتلطف. (د) تهديد ووعد.

سبب الإجابة

زجر ونهى (تلك الإشارة فيها نهى عن كلام، وزجر عن فعل)، و(ب - ج) مستبعدتان، وكذلك (د) فمستبعدة أيضاً؛ لأن وضع الإصبع على الفم ليس تهديداً ولا وعيداً، وإنما هو نوع من الزجر.

٢٦ استنتج - من خلال ما قرأت - الأسلوب الذى اتبعه والد الكاتب فى تربيته.

- (أ) غلظة وقسوة. (ب) حنو يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب.
(ج) توازن بين الشدة واللين، وبين المنع والإباحة. (د) إهمال وحرمان.

سبب الإجابة

الدليل على الحنو قوله : ويرانى أبى فيشفق على عيني أن تؤذيهما القراءة فى الليل، فينهانى عنها، فأطوى الكتاب، وباقي الفقرات تؤكد شدة الحرص على التهذيب، مثل قوله : (فأزجر عن اللعب - فينهانى عنها - فينهانى أبى وينهرنى، ويقول لى : لا تقاطع الكبار، ولا تحشرونفسك معهم - ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق؟).

٢٧ قال طه حسين فى كتاب الأيام : « ولا يستطيع أن يطلب ذلك، فأبغض شىء إليه أن يطلب إلى أحد شيئاً، ولو

قد طلب ذلك إلى أخيه لردّه عنه رداً رقيقاً أو عنيفاً، ولكنه مؤلم له، مؤذ لنفسه على كل حال، فالخير فى أن يملك على نفسه أمرها، ويكتم حاجة عقله إلى العلم، وحاجة أذنه إلى الحديث ».

■ وازن - من خلال فهم الفقرة - بين شخصيتي طه حسين والكاتب في أسلوب كل منهما في التعبير عن حاجاته ورغباته، في ضوء ما ورد في حديث كل منهما عن نفسه.

- ① الكاتب مدلل مسرف في مطالبه، وطه حسين قانع مقتصد في حاجاته.
- ② الكاتب مندفع مجاهر بحاجاته، أمّا طه حسين فمتحفظ متكتم في التعبير عنها.
- ③ طه حسين متردد وخجول، أمّا الكاتب فهو متهور ومشاغب.
- ④ طه حسين متسامح في حاجاته، أمّا الكاتب فهو متمسك بها.

سبب الإجابة

- **دليل قول الكاتب :** (فأعترض بأني أراه يتكلم، وأرى أمي تتكلم، فلماذا يليق بهما ما لا يليق بي ؟

- **وقول طه حسين :** (يكتم حاجته إلى العلم)، وتستبعد (أ)؛ لأنه (ليس هناك ما يدل على أن الكاتب مدلل، وتستبعد (ج)؛ لأنه ليس هناك شغب، وتستبعد (د)؛ لأنه لم يتمسك بها بل سمع الكلام.

٢٨ اقتراح التصرف الذي كان يمكن أن يرضى الابن، ويحظى بقبول الأب في ضوء فهمك للموضوع.

- ① ينام مبكرًا مثل أخيه الصغير.
- ② يقرأ كثيرًا حتى يغلبه النوم.
- ③ يشارك أقرانه اللعب في الشارع.
- ④ يتكلم مع والديه فيما يخصه.

سبب الإجابة

الاختيار (د) هو الاختيار الأنسب بلا أضرار نفسية أو جسدية، وتستبعد (أ)؛ فالنوم مبكرًا ليس حلًا؛ فهو يريد أن يلعب ويتكلم، وتستبعد (ب)؛ فالقراءة ليست حلًا أيضًا، وتستبعد (ج)؛ لأن مشاركة أقرانه أمر مرفوض من معظم الآباء، وليس حلًا.

٢٩ ما المقولة التي تنطبق على ما اتبعه الأب في تربيته لابنه ؟

- ① لا تكن ضلبي فتكسر ولا لينًا فتعصر.
- ② من شابه أباه فما ظلم.
- ③ ومن يك حازمًا فليقس أحيانًا على من يرحم.
- ④ خير الكلام ما قلّ ودلّ.

سبب الإجابة

تستبعد (أ)؛ فلم نر اللين من جانب الوالد؛ فقد كان شديدًا على الابن، وتستبعد (ب)؛ فلا لها في الموضوع، وتستبعد (د)؛ لأنها لم تذكر في الموضوع، ولكن (ج) هي الصواب؛ فالأب حازم في التربية، والحزم يقتضي القسوة أحيانًا، وهذا ما فعله الوالد مع ابنه.

رحلة أعظم أنهار الدنيا

- (١) اعتمدت موسوعة جينيس ريكورد للأرقام العالمية نهر النيل أطول أنهار العالم، بطول يمتد ٦,٦٩٥ كيلو متراً، متفوقاً على نهر الأمازون، ثانياً أطول أنهار العالم بعد نهر النيل.
- (٢) يقطع النيل العظيم رحلته الطويلة العجيبة من المنبع، وصولاً للمصب، جامعاً روافده، مبدلاً أسمائه، مبدلاً مساره عبر الصخور والمستنقعات والوديان، مخترقاً حدود إحدى عشرة دولة، جميعها نالت شرف الانتساب إليه، فيما أطلق عليها دول حوض النيل، وتضم دول حوض النيل كلاً من : مصر والسودان، وجنوب السودان، وإثيوبيا، وأوغندا، وكينيا، وتنزانيا، ورواندا، وبوروندي، والكونغو الديمقراطية، وإريتريا.
- (٣) ويبدأ النيل رحلته من بحيرة فيكتوريا، ويقطع مسافة ٧٠ كيلو متراً حتى يصل بحيرة كيوجا، ثم يستكمل رحلته عبر الصخور والوديان لمسافة ٥٠٠ كم، حتى يصل إلى بحيرة ألبرت، وهناك يسمونه باسمها، ثم يغادرها متجهاً إلى جنوب السودان، وهناك يتدفق عبر شلال فولا، ويتغير اسمه هناك إلى «بحر الجبل»، ويستكمل رحلته فيلتقي بنهر أسوا، ويتجه نحو منطقة المستنقعات الكثيفة فتتفرع مياهه ثم تعود لتتجمع مرة أخرى، ثم يلتقي بنهر السوبات، ويتغير اسمه إلى النيل الأبيض، ويغير مساره نحو الشمال، ويستمر في جريانه، مغادراً جنوب السودان مخترقاً حدود جمهورية السودان، وعند وصوله العاصمة السودانية الخرطوم، يلتقي هناك بالنيل الأزرق، وتتحدهما في مسار واحد هادر يسمى نهر النيل، بعدها يشق طريقه متجهاً صوب مصر، وقبل دخولها يلتقي بآخر روافده نهر عطبرة، ويتحد معه منطلقاً إلى غايته التي أرادها الله له، متفرعاً على أرض مصر إلى فرعين : فرع دمياط إلى الشرق، وفرع رشيد إلى الغرب، وصولاً إلى سواحل البحر المتوسط، يصل النيل إلى مصر مكوناً الدلتا، واهباً أرضها الحياة والنماء؛ رياً وزراعة، ونقلًا وتجارة وصيداً.
- (٤) وتمتد دلتا النيل على طول ٢٤١ كيلو متراً من الساحل المصري من الإسكندرية في الغرب إلى بورسعيد في الشرق، وهي واحدة من أكبر دلتا الأنهار في العالم، ويعيش عليها حوالي ٤٠ مليون نسمة؛ أى ما يقرب من نصف سكان مصر.
- (٥) ويحمل نهر النيل حوالي ١١٠ مليون طن من الطمي سنوياً، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية، ولكميات الطمي هذه أثر كبير على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه، وتقلل مخزون السدود المقامة من المياه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣٠ بم تميز نهر النيل على أنهار العالم وفق موسوعة جينيس ؟

- (أ) سعة مجراه. (ب) طول مجراه.
- (ج) حجم مياهه. (د) عدد الدول المستفيدة.

سبب الإجابة

وردت صراحة في الفقرة الأولى : (نهر النيل أطول أنهار العالم).

٣١ أين تقع أكبر دلتا في العالم ؟

- (أ) جنوب السودان على ضفاف نهر السوبات. (ب) مصر بين فرعى النيل في دمياط ورشيد.
(ج) السودان عند التقاء النيلين الأبيض والأزرق. (د) إثيوبيا على ضفاف بحيرة فيكتوريا.

سبب الإجابة

ورد في الفقرة الأخيرة : وتمتد دلتا النيل على طول ٢٤١ كيلو مترًا من الساحل المصري من الإسكندرية في الغرب إلى بورسعيد في الشرق، وهي واحدة من أكبر دلتا الأنهار في العالم.

٣٢ استنتج العلاقة بين الفقرة الثانية والفقرة الثالثة.

- (أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) إجمال بعد تفصيل.
(ج) مقدمة تليها نتيجة. (د) رأى بعده دليل.

سبب الإجابة

قال في الفقرة الثانية : جامعًا روافده، مبدلاً أسماءه، معدلاً مساره - ثم فصل ذلك في الفقرة الثالثة : يصل إلى بحيرة ألبرت، وهناك يسمونه باسمها - ويتغير اسمه هناك إلى (بحر الجبل) - يسمى نهر النيل - ويتغير اسمه إلى النيل الأبيض.

٣٣ استنتج المرحلة التي يتخذ فيها النهر مسمى «النيل».

- (أ) انحدار مياه الأمطار الغزيرة من هضبة فيكتوريا.
(ب) امتزاج مياه النيل الأزرق بمياه نهر عطبرة.
(ج) تفرع مياه النهر إلى فرعى رشيد ودمياط وتكون دلتا النيل.
(د) التقاء النيلين الأبيض والأزرق عند مدينة الخرطوم.

سبب الإجابة

ورد في الفقرة الثالثة : وعند وصوله العاصمة السودانية الخرطوم، يلتقى هناك بالنيل الأزرق، وتتحدهما في مسار واحد هادر يسمى نهر النيل.

٣٤ حدّد مما يلي المقولة التي تفسر كيف تكونت التربة الخصبة للدلتا.

- (أ) تفرع مياه النهر عند دخوله مصر إلى فرعى دمياط ورشيد.
(ب) اشتغال ما يقرب من نصف سكان مصر بالزراعة على ضفتي النهر.
(ج) تراكم الطمي في فتحات السدود المقامة، وتراجع مخزونها من المياه.
(د) ترسب الطمي الذي تحمله مياه النهر وتراكمه عبر آلاف السنين.

سبب الإجابة

ورد في الفقرة الأخيرة : ويحمل نهر النيل حوالي ١١٠ مليون طن من الطمي سنويًا، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية، ولكميات الطمي هذه أثر كبير على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه.

٣٥ هات من الموضوع ما يتفق مع مقولة (هيرودوت) : « مصر هبة النيل ».

- أ) يشق النيل طريقه متجهًا صوب مصر، وقبل دخولها يلتقى بآخر روافده نهر عطبرة ويتحد معه.
- ب) يصل النيل مصر مكونًا الدلتا، واهبًا أرضها الحياة والنماء؛ ريًا وزراعة ونقلًا وتجارة وصيدًا.
- ج) يحمل النيل حوالى ١١٠ مليون طن من الطمي سنويًا، يأتي معظمها من الهضبة الحبشية.
- د) تؤثر كمية الطمي التي يحملها النيل على دول الحوض، حيث تجدد خصوبة التربة على ضفتيه.

سبب الإجابة

المعنى يشير إليها صراحة، فنجد الكلمات (مكونًا الدلتا - واهبًا أرضها الحياة والنماء...).

٣٦ اكتب فى ضوء فهمك للموضوع رأيًا مبررًا تجاه من يجرفون تربة الأراضى الزراعية، ويقيمون المباني الخرسانية عليها.

- أ) لا يجوز تحويل الأراضى الزراعية إلى مباني خرسانية، ونغير الطبيعة الريفية التي وهبها الله لمصر.
- ب) لا يجوز إهدار ثروة طبيعية لا تعوض، وهبها النيل لمصر عبر آلاف السنين، فمن لا يملك قوته لا يملك إرادته.
- ج) تجريف التربة والبناء على الأراضى الزراعية ضرورة لمواكبة التطور الحضارى لمصر.
- د) تجريف التربة جريمة فى حق مصر، أمّا البناء على الأراضى الزراعية فيمكن تعويضها بزراعة الصحراء.

سبب الإجابة

تستبعد (أ)؛ فليست المسألة مجرد تغيير الطبيعة الريفية، وتستبعد (ج) فالعبارة بها خطأ واضح وغير مقبول، وتستبعد (د)؛ فهي خطأ واضح؛ فاستصلاح الصحراء الجرداء لا يعوض الأرض الخصبة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٣٧ بيّن - مما يلى - أسلوب الاختصاص الصحيح.

- أ) أنتم رجال علم تحملون رسالة سامية.
- ب) إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد.
- ج) معشر العلماء أنتم ملح البلد.
- د) أيها المصريون ارفعوا وطنكم فى العالمين.

سبب الإجابة

الصواب : (ب)؛ لأن (نساء مصر) معرفة بالإضافة، وقبلها ضمير مخاطب، ويمكن حذفها من الجملة، وتستبعد (أ)؛ لأن (رجال) نكرة، وليست من صور المختص الثلاث، وتستبعد (ج)؛ لأن كلمة (معشر) لم تسبق بضمير متكلم أو مخاطب، وتستبعد (د)؛ لأن كلمة (أيها) لم تسبق بضمير متكلم أو مخاطب.

٣٨ « إنما تنمو مشاعر الحب فى أرض الوفاء ».

■ صغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًا.

- أ) ما أنمى زهور الحب إلا ماء الوفاء.
- ب) ما أعظم تنمية مشاعر الحب.
- ج) أنم بمشاعر الحب فى أرض الوفاء.
- د) أعظم بإنماء مشاعر الحب.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (ج) تعجب قياسى على وزن أفعل به من الفعل (نمى ينمو)، و(أ) تستبعد؛ لأن ما نافية، و(ب) تستبعد؛ لأن (تنمية) مصدر الفعل : (نمى ينمى)، و(د) تستبعد؛ لأن (إنماء) مصدر الفعل : (أنمى يُنمى).

٣٩ « الطبيبان كلاهما ذو همة في الأزمات ».

■ بيّن التغيير الصحيح بعد إدخال «إن» على الجملة.

- ① الطبيبان كليهما ذو همة. ② الطبيبان كلاهما ذو همة.
③ الطبيبان كليهما ذوا همة. ④ الطبيبان كليهما ذوا همة.

سبب الإجابة

(الطبيبين : اسم إن منصوب - وجملة (كلاهما ذو همة) مبتدأ وخبر مرفوعان، والجملة : خبر إن).

٤٠ « رام المُجدُّ الهدفَ الأسمى ».

■ صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول.

- ① الهدف الأسمى مُروم. ② عهد الشباب مرام الهدف الأسمى.
③ الهدف الأسمى مُرام. ④ قلاع العلم مرام الهدف الأسمى.

سبب الإجابة

الصواب : (أ)، اسم مفعول من ثلاثي أجوف : (رام ... يروم ... مروم)، و(ب) تستبعد؛ لأنه من فعل غير ثلاثي، و(ج) تستبعد؛ لأنه اسم زمان، و(د) تستبعد؛ لأنه اسم مكان.

٤١ « إن كنت - لا محالة - مقاطعاً أخاك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يوماً ».

■ ميّز - مما يلي - سبب نصب كلمة «أخاً» :

- ① خبر كان. ② مفعول به. ③ نعت. ④ حال.

سبب الإجابة

لأن كلمة (أخاً) وقعت مفعولاً به لاسم الفاعل العامل (مقاطعاً).

٤٢ « كفى بالطالب إثماً أن يُضيع وقته سُدى ».

■ ميّز سبب نصب كلمة «إثماً» :

- ① تمييز. ② حال. ③ مفعول به. ④ مفعول لأجله.

سبب الإجابة

تمييز؛ لأنه من مواضع التمييز بعد كفى. (انتبه : المصدر المؤول فاعل).

٤٣ « ما من شيء أثقل من الهمّ فادفعه ببوارق الأمل، وبدده بأنوار اليقين ».

■ بيّن الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة.

- ① من شيء. ② من الهم. ③ ببوارق. ④ بأنوار.

سبب الإجابة

الصواب : (من شيء)؛ فقد سبقت بنفى، ودخلت على نكرة، ويعرب الاسم مبتدأً مجرور لفظاً. أمّا (ب) فحرف الجر (من) لم يسبق بنفى أو استفهام، و(ج - د) تستبعدان فالباء حرف جر أصلي لفقده شروط زيادته.

٤٤ بَيِّن - مما يلي - الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية :

- (أ) تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطورًا ملحوظًا.
 (ب) إن أصوات البلبل وهي تُعَرِّد تأسر القلوب.
 (ج) ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب.
 (د) هيأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

سبب الإجابة

الصواب : (ج)، فالاسمان (أرق - أرحب) كلاهما نعت مجرور بالفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف، أمَّا (أ - ب - د) تستبعد، فكلمة (فنون) جمع تكسير، ومثلها : صحون وعيون، فليس في النصب : فنين وعيين وصحين، وكلمة (أصوات) جمع تكسير، ومثلها : أبيات وأموات وأقوات، فالتاء من أصل المفرد، وكلمة (ميادين) جمع تكسير، ومثلها : (بساتين - رياحين - ثعابين)؛ فليس في الرفع : ميادون - بساتون.

٤٥ « يلزم خلق الحياء ».

■ صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجهاً لمفردة مؤنثة :

- (أ) لزامي. (ب) لزام. (ج) لزامًا. (د) لزومًا.

سبب الإجابة

الصواب : (لزام)، لأنها (اسم فعل قياسي؛ فقد قال : صغ من ...، ويكون دائمًا بوزن : فَعَالٍ). أمَّا (لزامي) : فاسم الفعل يلزم صورة واحدة مع المفرد بنوعيه والمثنى بنوعيه والجمع بنوعيه، لذلك لا تصح، و(لزامًا ولزومًا) : اسم الفعل القياسي لا يكون إلا بوزن واحد وهو : (فَعَالٍ)، لذلك لا تصح كلتاها.

٤٦ « ليس ذا المروءة بالطَّعَان ولا اللعان ولا الفاحش البذء ».

■ بَيِّن الصياغة الصحيحة عند إدخال « لا » النافية للجنس بدلًا من « ليس ».

- (أ) لا ذا المروءة طَعَان. (ب) لا ذو مروءة طَعَانًا.
 (ج) لا ذي مروءة طَعَانًا. (د) لا ذا مروءة طَعَان.

سبب الإجابة

أولًا : كان يجب أن يكون المثال : ليس ذو المروءة، وعلى كلِّ فالإجابة **الصواب : (د)** (لا ذا مروءة طَعَان)، (ذا) نكرة، وغير مفصولة عن (لا) ولم تسبق (لا) بحرف جر : فهي اسم لا مضاف منصوب بالألف، مروءة : مضاف إليه، طَعَان : خبر لا مرفوع، **ثانيًا :** تستبعد الإجابات الأخرى لعدم صحة شروط عمل لا النافية للجنس فيها أو الضبط الإعرابي الخاطيء لاسمها وخبرها.

٤٧ « اسع إلى ما ترجو من أمل ».

■ صغ الجملة السابقة بحيث تكون « ما » شرطية.

- (أ) ما ترج من أمل فاسع إليه. (ب) اسع إلى ما ترج من أمل.
 (ج) ما ترجو من أمل فاسعى إليه. (د) ما ترجو من الأمل مسعى إليه.

سبب الإجابة

الإجابة الصحيحة : (أ)؛ لأن (ما) شرطية، (ترج) : فعل شرط مجزوم بحذف العلة، (فاسع إليه) : جواب شرط مقترن بالفاء؛ لأنه جملة طلبية - (اسع) : فعل أمر مبني على حذف العلة. والباقي يستبعد لخطئه.

٤٨ « لعل أبناءنا بانين مستقبلهم ».

■ **بيّن الصياغة الصحيحة عند وضع «بدأ» مكان «لعل» :**

- ١ أبناءنا يبنون. (ب) أبناءنا أن يبنوا. (ج) أبناءنا يبنوا. (د) أبناءنا بانين.

سبب الإجابة

(أبناءؤنا) : اسم بدأ مرفوع لذا كُتِبَ (أبناءؤنا) الهمزة على واو - (ينون) : جملة فعلية في محل نصب خبر بدأ، والبقية تستبعد لخطئها الواضح.

٤٩ قال الشاعر :

شَبَابٌ لَمْ تَحْطُمِهُ اللَّيَالِي .: وَلَمْ يُسَلِّمْ إِلَى الْخِصَمِ الْعَرِينَا

■ **ميّز المحل الإعرابي لجملة « لم تحطمه الليالي » :**

- ١ خبر. (ب) نعت. (ج) لا محل لها. (د) مضاف إليه.

سبب الإجابة

الصواب : (نعت)؛ لأن (شباب) : خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هم) والجملة نعت لشباب؛ جملة بعد نكرة، ويتوفر ضمير الربط، والبقية تستبعد، ولا يصح (أ)؛ فلا يجوز الابتداء بالنكرة، فشباب ليست مبتدأ لتكون هذه الجملة خبراً.

٥٠ « أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها ».

■ **ميّز - مما يلي - الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة :**

- ١ أسبغ. (ب) وجب. (ج) نتعامل. (د) نحافظ.

سبب الإجابة

الصواب : (أسبغ) ؛ لأن (نعمه) وقعت مفعولاً به، وبقية الأفعال ليس لها مفعول به.

٥١ قال الشاعر :

طحنت فريقيها الحُروب بِضِرْسِهَا .: لا غَالِبًا رَحِمْتَ ولا مَغْلُوبًا

■ **ميز سبب نصب كلمة «غالبًا» الواردة في الشطر الثاني :**

- ١ اسم لا. (ب) حال. (ج) تمييز. (د) مفعول به.

سبب الإجابة

يستبعد اسم لا؛ فلو كانت اسم لا النافية للجنس لكانت (لا غالب) مفرد، ويستبعد الحال؛ فهي لم تبين هيئة، ويستبعد التمييز؛ لأنها لم تُزل إبهاماً عن شيء، **والصواب :** المفعول به؛ فأصلها : لا رحمت (هي) غالباً ولا مغلوباً.

٥٢ « إن كان لكل عالم هفوة وربما هفوات، فما فتى لكل عالم حسنة بل حسنات ».

■ **أعرب كلمة «حسنة» :**

- ١ مضاف إليه مجرور. (ب) اسم ما فتى مرفوع. (ج) مبتدأ مؤخر مرفوع. (د) خبر ما فتى منصوب.

أنها (اسم ما فتى مؤخر، وخبرها مقدم شبه جملة)، ولا تصح واحدة من الاختيارات الأخرى.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٥٣

(١) وهناك اختلاف بين الأرض والتربة، فالتربة هي الطبقة السطحية الرقيقة من الأرض الصالحة لنمو النباتات؛ حيث تتوغل جذور النباتات بداخلها لكي تحصل على المواد الغذائية اللازمة لنموها، والتربة هي الأساس الذي تقوم عليه الزراعة والحياة الحيوانية، وتشكل التربة خلال عمليات طويلة على مدار ملايين السنين، وتتأثر بعوامل عديدة منها : المناخ - الحرارة - الرطوبة - الرياح، إلى جانب تعامل الإنسان معها من الناحية الزراعية من رى وصرف وتسميد وإصلاح وغيرها من المعاملات الزراعية.

(٢) يُعد التصحر مشكلة عالمية تعاني منها العديد من البلدان، ويعرف بأنه تناقص في قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض، أو تدهور في خصوبة الأراضي المنتجة بالمعدل الذي يكسبها ظروفًا تشبه الأحوال المناخية الصحراوية؛ لذلك فإن التصحر يؤدي إلى انخفاض إنتاج الحياة النباتية، ولقد بلغ مجموع المساحات المتصحرة في العالم حوالي ستة وأربعين مليون متر مربع، يخص الوطن العربي منها حوالي ثلاثة عشر مليون متر مربع؛ أي حوالي ثمانية وعشرين في المائة من جملة المناطق المتصحرة في العالم. (٣) وانجراف التربة من أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم، والذي يزيد من خطورته أن عمليات تكون التربة بطيئة جدًا، فقد يستغرق تكون طبقة من التربة سُمُكها ثمانية عشر سنتيمترًا حوالي ألف وأربعمئة إلى سبعة آلاف سنة، وتقدر كمية الأراضي التي تدهورت في العالم في المائة سنة الماضية بفعل الانجراف بأكثر من ثلاثة وعشرين في المائة من الأراضي الزراعية.

(٤) ومن التدابير الفعالة لحماية التربة والماء؛ منع الرعي الجائر عن طريق الاستخدام المتعاقب للمراعى لإعطاء فرصة للأراضي للتعافي قبل العودة لاستخدامها من جديد، وإقناع سكان المناطق الجافة بتقليل أعداد القطيع ليتناسب معدل الثروة الحيوانية مع قدرة النظام البيئي على تحملها، وتحسين تقنيات تخزين وإدارة المياه لمنع الجريان السطحي الذي يؤدي إلى انجراف التربة، وتشجيع الإنبات للوقاية من خطر التصحر.

■ حدّد الترتيب الدقيق للفقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل).

أ (١-٢-٣-٤). ب (٢-٣-١-٤). ج (٢-٤-١-٣). د (٤-١-٣-٢).

الصواب : (ب)؛ لأن ترتيبها هو الترتيب الدقيق؛ فقد بدء الكلام عن مشكلة التصحر، ثم بين الفرق بين التربة والأرض، ثم بين الأخطار، ثم الحلول.

٥٤

« قد يعاني شخصٌ ما من دُوارٍ وقِيءٍ إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلًا بلا حراكٍ، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخترُّ على الأرض مَغْشِيًّا عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئًا لم يكن.

أمرٌ يشير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ، فتستلقى الضحية على الأرض، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم.»

■ حدّد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

- ١ ظاهرة - تفسير. (ب) مشكلة - حل. (ج) رأى - دليل. (د) مقدمة - نتيجة.

سبب الإجابة

الصواب : (أ)؛ فقد تحدّث عن ظاهرة سقوط شخص مغشياً عليه...، ثم فسّر الأطباء ذلك بأنه...).

٥٥ ترغب إحدى الشركات العالمية المنتجة للقاح مضادّ للإصابة بفيروس كورونا في الترويج لمنتجها، وإقناع العملاء على مستوى العالم بشراء منتجها من بين اللقاحات المعروضة من الشركات المنافسة، وقد اقترحت الشركة المقولة التالية للترويج لمنتجها :

« لقد نجحت شركتنا في إنتاج لقاح هو الأقوى للوقاية التامة من خطر الإصابة بفيروس كورونا ».

■ حدّد ممّا يلي التفصيلة الأكثر أهمية، تتضمنها الشركة حملتها الترويجية لإقناع جمهور العملاء بصدق مقولتها السابقة :

- ١ خريطة توضح تراجعاً مطّرداً في انتشار الفيروس بالمناطق التي استخدمت اللقاح.
(ب) خريطة توضح تزايداً مطّرداً في عدد حالات الوفاة بفيروس كورونا قبل تسويق اللقاح.
(ج) بيان بالميزانية الضخمة التي أنفقتها الشركة على البحوث العلمية لإنتاج اللقاح.
(د) بيان بعدد السنوات التي قضاها الباحثون والخبراء بالشركة في البحث عن اللقاح.

سبب الإجابة

إن أفضل دعاية للدواء بيان أثره الناجع في الشفاء، وتراجع الإصابات، وزيادة حالات الشفاء.

٥٦ « البطالة ليست فقط أرقاماً بل نتائج ».

■ حدّد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة :

- ١ عزوف الشباب عن الزواج، وما يتبعه من فساد أخلاقيّ مع زيادة نسب الجرائم والهجرة غير الشرعية.
(ب) غياب دور القطاع الخاص في دعم المشروعات الكبرى والمتوسطة والصغيرة، مع وجود عمالة وطنية مدربة.
(ج) ندرة الكفاءات الفنية والحرفية مع كثرة المصانع والشركات، بالإضافة إلى المجالات الخدمية والإنتاجية.
(د) اعتماد العديد من الشركات الوطنية على العمالة الأجنبية المدربة لزيادة الإنتاج ولتوفير الوقت والجهد.

سبب الإجابة

الصواب : (أ)؛ لأنها تتحدث عن نتائج البطالة، والباقي يتحدث عن أسبابها، والمطلوب : الحديث عن نتائجها بدليل قوله في العبارة... بل نتائج).

٥٧ « هذه قائمة تضم أهمّ وظائف المستقبل، فبعضها من ضمن الوظائف الأكثر طلباً في الوقت الحالي، ولكن مع تطور سوق العمل سوف تحتاج القوى العاملة المستقبلية إلى قاعدة معرفية واسعة، بالإضافة إلى مهارات متخصصة. وهذا يعني أننا سنحتاج إلى أشخاص مؤهلين لتدريس المواد العلمية والمهارات المهمة لإعداد المرشحين من أجل الوظائف المستقبلية سوف تصبح وظيفة (معلم) من أهم (١٠) وظائف في المستقبل، وتعدّ هذه الوظيفة من أهم الوظائف التي تواجه بشكل جيد تهديدات (الأمّة)، حيث لا نتوقّع أن تحلّ الروبوتات محلّ المعلمين في المستقبل القريب ».

■ حدّد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط.

- (أ) حيثما. (ب) طالما. (ج) بذلك. (د) ربما.

سبب الإجابة

لأن أداة الربط (بذلك) نتيجة مترتبة على ما قبلها، وهو المطلوب.

٥٨ « ابتعد بنفسك عن الدنيا تعش مرتاح البال ».

■ حدّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي « ابتعد - مرتاح » في الجملة السابقة.

- (أ) اربى - هانى. (ب) اربأ - هانئاً. (ج) اربء - هانىء. (د) اربأ - هانىء.

سبب الإجابة

الصواب : (د)؛ وذلك لأن همزتها متطرفة سبقت بفتح، و(هانئ) همزتها متطرفة سبقت بكسر وهي مضافة فلا تنون، وبقية الإجابات تستبعد.

٥٩ « لقد اقترب موعد أداء الامتحان، وأنت طموحك أن تلتحق بكلية عملية مرموقة احرص على بذل غاية الجهد فى تحصيل دروسك، فالفوز صبر ساعة ».

■ اختر مما يلى الكلمة المناسبة وضعها مكان النقط.

- (أ) رغم ذلك. (ب) لكن. (ج) مع ذلك. (د) لذلك.

سبب الإجابة

الصواب : (لذلك)؛ لأنها أداة ربط تستخدم كنتيجة لتحقيق الهدف المرجو.

٦٠ « حاول المستعمر كسر صمود أصحاب الأرض ففشل مسعاه، وتراجع مهزوماً مخذولاً ».

■ استخدم الكناية فى التعبير عن معنى « مهزوماً مخذولاً » فى الجملة السابقة.

- (أ) يجر قدميه. (ب) يعض أصابعه. (ج) تتنازعه الظنون والمخاوف. (د) يجر أذيال الخسران والخيبة.

سبب الإجابة

الصواب : (د)؛ لأنها كناية عن الهزيمة والخذلان، أمّا (يجر قدميه) فهي كناية عن الضعف، و(يعض أصابعه) كناية عن الندم، و(تتنازعه الظنون والمخاوف) كناية عن الحيرة والقلق.